

**Danse.** Générique exclusivement masculin pour la « der » de la 2<sup>e</sup> session de découvertes initiée avec le Festival de Marseille par Michel Kelemenis.

## Les hommes qui dansent

■ Troisième et dernier rendez-vous du cycle 2007 de « Question de danse, questions d'artistes » initié, depuis l'an dernier dans le cadre du Festival de Marseille, par le chorégraphe Michel Kelemenis. Dans une mécanique désormais bien rodée, deux compagnies (l'une à 18h30, l'autre à 20h et vice-versa demain) viennent présenter un travail en cours de création, et répondre aux questions pertinentes de leur hôte ainsi qu'à celles, non moins sagaces, des spectateurs.

Le premier invité de cette 3<sup>e</sup> série jouera à domicile : Samir El Yamni, danseur franco-marocain passé par le Ballet Preljocaj à Aix et parrainé par le Ballet national de Marseille, présentera un quatuor, avec Sylvain Agaësse, François Juliot et Sébastien Vial. *Diga-me* (dis-moi) en portugais). Déjà travaillé dans le cadre de résidences aux Hivernales d'Avignon, au BNM

et à Chateaufallon, ce chantier fait « le conte de la rencontre et de l'échange entre des artistes issus de différents univers et disciplines, du théâtre à la danse contemporaine en passant par le cirque et la danse classique, de désaccords en états d'âme, entre jeu et violence ». Un opus qui est le deuxième d'une trilogie sur l'identité entamée avec le solo *Signe*.

### Duo « de bonne guerre »

Après la désormais traditionnelle pause « Pac à l'eau », Didier Théron, qui explore depuis 20 ans les relations entre mouvement, littérature et graphie, prendra le relais avec *Democratic combine*, duo fomenté avec l'américain Keith Thompson, qui a longtemps accompagné Trisha Brown. Leur duo « de bonne guerre » veut « se jouer avec humour, distance et dérision des fondements culturels de chacun » dans une exploration du

« mystère de l'altérité » qui passera notamment par la complicité du plasticien Donald Becker, « transformateur de corps » et par la musique de Jérôme Nox.

Mathilde Monnier et Jean-Marc Urrea, qui soutiennent ce projet via le CCN de Montpellier, aiment reprendre l'axiome du Bartleby de Herman Melville, « celui qui "préfère ne pas", une figure de la résistance où se mêlent gravité et absurde » pour qualifier Théron, qui se pose lui-même la question : « la danse est-elle toujours un acte de liberté ? ».

D.B.

▲ *Question de danse, questions d'artistes, ce soir et demain à 18h30 et 20h au studio Kelemenis, 15 av. des Aygallades (15e) Infos 04.91.99.02.50 et festivaldemarseille.com*

▲ *Plus d'infos : compagnie-elyamni.com et didiertheron.com*



Un quatuor pour Samir El Yamni, un duo pour Didier Théron et Keith Thompson : six hommes sur un plateau, ce soir et demain au Studio Kelemenis.